



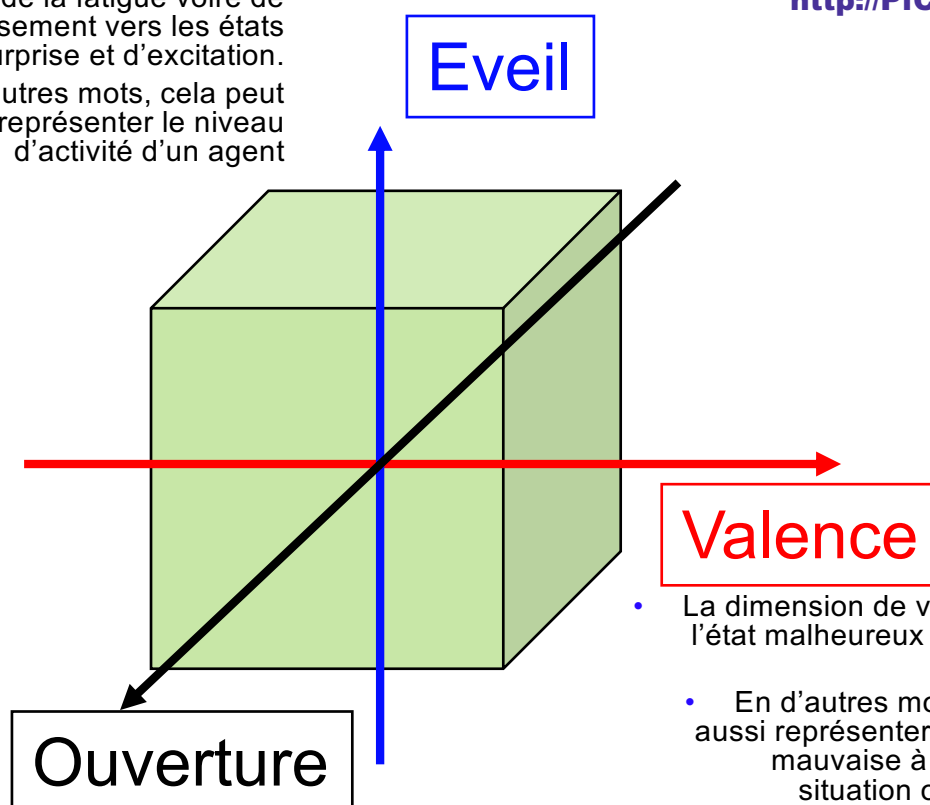
J.-D. Dessimoz,
10.05.2019

Evaluation, Humeur et Emotion

<http://lara.populus.org/rub/3>

<http://Pfc-Y.populus.ch>

- La dimension d'éveil (arousal) va de la fatigue voire de l'endormissement vers les états de surprise et d'excitation.
- En d'autres mots, cela peut aussi représenter le niveau d'activité d'un agent



- La dimension de valence va de l'état malheureux vers celui du bonheur
- En d'autres mots, cela peut aussi représenter la qualité de mauvaise à bonne d'une situation ou d'un objet.

- La dimension d'ouverture (stance) va de l'état de fermeture aux autres, voire d'hostilité, vers celui d'une disponibilité à la coopération, voire à l'altruisme
- En d'autres mots, cela peut représenter aussi l'état affectif de l'agent.
- Cette dimension implique la notion de groupe, de collectif, la prise en compte de l'entourage, de l'environnement.

- Classiquement, les émotions sont souvent définies dans un **espace à trois dimensions**, valence, éveil (arousal), et ouverture (stance) comme ci-dessus.
- Il semble pourtant que cet espace sous-tende plutôt un état, une situation, **l'humeur**.
- Conformément à l'étymologie, les **émotions** correspondent plutôt à des **changements** d'humeur; celle-ci correspond à **l'évaluation** courante de la situation telle que perçue par l'agent considéré. Les émotions répondent donc typiquement à des changements de situation, et entraînent le changement stratégique des priorités et des objectifs courants, le changement de comportement.
- Notons que cet espace relève de l'imaginaire (couleur verte), et les 3 axes correspondent respectivement aux trois autres éléments de base: réel (bleu), valeur (rouge), et collectif (axe noir)
- En conclusion, cette base tridimensionnelle initialement introduite pour les émotions dans la littérature spécialisée pourrait aussi être utile pour faciliter l'évaluation d'un objet, processus ou situation.

Source: adapté de HEIG-VD, iAi-LaRA, JDZ, 13 mars 2018